NORMA EDITORIAL • 350 ptas.

CAIRO

ESPECIAL FIN DE AÑO

38

ENTOURAGE
MONTESOL
"DESIGN"
DISEGNO LUCHIANO PRECHIPICHIO
BIBLIOTECA "REVOLTOSA"
BIBLIOTECA EN CONGLOMERADO DE PAPEL RECICLADO CON SERRÍN, PINTADO IMITACIÓN MARMOL CON TOQUES DE CARMÍN. APOYOS EN ACERO OXIDABLE, NO SUSTENTA NADA DE NADA. TODO CAE.
OM...
ZZZZZZ
BZZZZZZ
ZZZZ
DISEGNO ROBERT AVENTURI
SILLÓN "COMANSI"
EN PLÁSTICO TÓXICO NARANJA A RAYAS VERDES INAMOLDABLE. INTRATABLE.
SILLA "RIESGO"
CEMENTO PORLAND
PLACA MADERA CONGLOMERADO
PINTADO EN TITANLUX ORO
TUBO RESPALDO ARTICULABLE
MODELO FLEXO
RESPALDO EN TRAPO
RELLENO DE VIRUTAS
PATAS EN ACERO
HOPILADO.
DESIGN CHIMPLEMENTE EMILIO.
DISEGNO PAOLO PELARGON
¡SE CAEN!
¡INCREDÍBILE!
¡SEI FANTÁSTICO!
CRASH!
MESA Y DOS SILLAS "ATREVIDAS"
SILLAS EN ESKAI ANTITRANSPIRABLE PATAS EN PLOMO CAÑERÍA, SE DOBLAN A PLACER.
MESA "ANTICONSISTENTE AL VACÍO" NO RETIENE NI SUSTENTA. PORQUE ES UNA PROPUESTA MENTAL QUE VA MÁS ALLÁ.
DISEGNO ETTORE COSAFAI
MESA "IMPOSÍBILE"
FÓRMICA, CEMENTO ARMADO BOTES DE COLACAO RECICLADO Y ALAMBRE COLOREADO.
..."ES EL DESEO INALCANZABLE, LA QUIMERA DE NUESTROS DESEOS, EL CASTIGO DE LOS DIOSES ¡JAMÁS ALCANZAS SU SUPERFICIE!
¡TOTALE!
¡MA QUE LÚDICO!
¡SEI COM UN AMORE IMPOSIBILE!
ARMARIO "SING-SING"
DISEGNO "ALESSANDRO PERTUTTI"
¿NO ES INCREÍBLE? ¡NO SIRVE PARA NADA!
¡QUÉ DIVERTIDO!
CEMENTO PORLAND MACIZO PIEDRA CANTERA Y CAJONES IMAGINARIOS DIBUJADOS CON CERAS MANLEY.
DESIGN XAVICHAL
MUEBLE BAR "HIPS"
COLORCORE, ACERO INOXIDABLE Y VARIOS OBJETOS RECUPERADOS.
CONSTA DE TRES MÓDULOS INTERCAMBIABLES QUE O BIEN SE PUEDEN COMBINAR O BIEN TIENEN SU UTILIDAD POR ELLOS SOLOS.
DORMITORIO DISEÑADO PER LE PROFESORE:
FRANK PERVERSO
TIC! TOC! TIC! TOC!
¡TIC! ¡TOC!
BAÑERA
MALETA PORTEADOR
¡QUÉ MONO!
O TÍRELO A LA CALLE QUE ALGUIEN SEGURO LO RECOGERÁ
CAMA EN PORLAND CON TABLERO PARA FRENADO EN ALAMBRE PUNTO DE APOYO EN BAMBÚ. LÁMPARA PASACORRIENTE CON REACTANCIA VISTA. MESITA DE NOCHE CON RELOJ GIGANTE.

S T O C K

PORTADA 001
Daniel Torres

ENTOURAGE: «DESIGN» 002
Montesol

LAS DOCE CAMPANADAS 004
Jorge Arranz

FESTEJOS 006
Jorge Zentner y Jordi Gual

LA COMICOTECA DE... QUIM MONZÓ 012
Ferran Riera

DARK CHRISTMAS 015
Marcel y Montana

MASCARADA 018
Kiko Feria

LA PUERTA DE ORIENTE 024
Vittorio Giardino

AISA

TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A LEÓN 039
Wim T. Schippers y Theo Van Den Boogaard

SAXXON 044
Daniel Torres

LA AVENTURA 051
Santi y J.L. Cruces

SOLO 057
Frasko y M.A. Aisa

MAGAZINE 060
L.H. y L.D.

EL EXTRAÑO BAR 064
Joan Verdú

UN COMIC-CLIP DE BRIGTON 64 066
Man Meni

LEJOS DE... 070
Lete y Salma

E D I T O R I A L

Sabemos perfectamente que a los lectores de CAIRO no les interesan en absoluto los vericuetos internos del mundo historietístico; que si la subida del papel, que si las huelgas de impresores, que si las peleas de dibujantes, que si los supuestos hijos naturales de tal o cual, etc. Por eso, sabemos también que lo que os interesa lo encontráis en el interior de estas páginas. Para eso estamos trabajando. Con estas premisas tan claras, pasamos al comentario de un número muy especial.

A punto ya de encender las velas navideñas y colocar en sitio adecuado las figuras del Belén, atacamos en estos frioleros días con un número especial dedicado a una fecha que para muchos significa alegría lúdica y sana: el FIN DE AÑO.

Para tal menester nuestros autores han creado unas historias que, como podrá comprobarse, no están faltas de originalidad y buenhacer. Pero claro, no todo iban a ser historietas navideñas. Y ahí es donde viene la sorpresa, en las páginas de color. Iniciamos la publicación de «La puerta de Oriente», la nueva aventura de ese «comerciante de tabacos» llamado Max Fridman que la mente y el pulso del brillante creador italiano Vittorio Giardino legó a la historieta para nuestro propio disfrute.

Y así, cuando uno empieza ya a pensar en los regalos que durante estos días va a comprar para sus familiares y amigos, nosotros nos regalamos un CAIRO que suena a villancico y turrón, para degustarlo golosos con una copa de cava en la mano. ¡Salud y felices fiestas!

CAIRO 38. DICIEMBRE 1985
Editor: Rafael Martínez
Dirección: Rafael Martínez y Montesol y A. Guiral
Diseño Gráfico y maqueta: R. Pérez-Colomer y Pablo Martín
Montaje: Eduard Bosch
Secretaría y producción: Flor Castellanos
Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch
Traductores: Jordi Bosch y Narcís Fradera
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S.A., Barcelona
Imprime: Alvagraf, La Llagosta (Barcelona)
Distribuye: COEDIS - Valencia, 245 Barcelona
Depósito legal: B-2225-81
ISBN: 84-85475-09-7
ISBN obra completa: 84-85475-08-9

© 1983 by Casterman
© 1983 by Albin Michel
© 1984 by V. Giardino
© 1985 by NORMA y todos los autores de cada historieta y artículo.

Rogamos nos remitan fotocopias de originales para su consideración.

La dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores.

LAS 12 CAMPANADAS

FESTEJOS

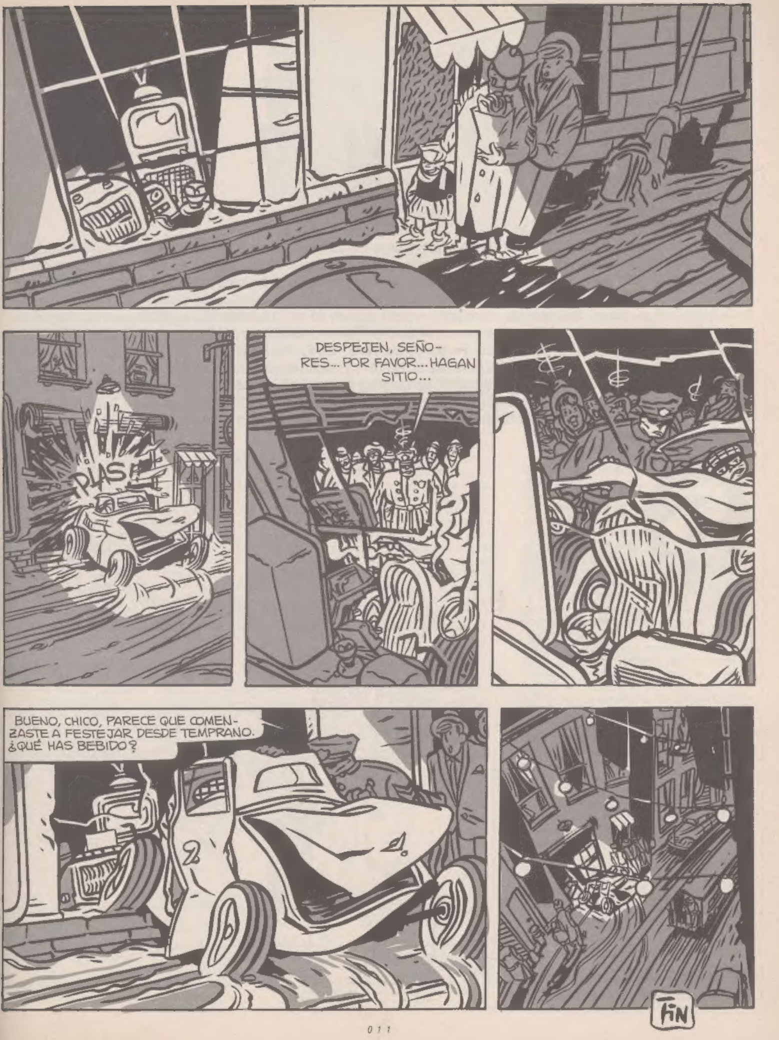
Guión: Jorge Zentner   Dibujos: Jordi Gual

¡OH!
...
¡DIOS!
...
¡¡¡ MALDITO ESTÚPIDO !!!

¿QUÉ HACES POR AQUÍ, FREDY ? ¿ACASO SE LE HA QUEMADO EL PAVO A TU MADRE ?...
DEBES TENER PACIENCIA, MUCHACHO. ELLOS NO PASARON POR AQUEL INFIERNO... NO PUEDEN ENTENDERLO.
EL INFIERNO...
173-B
BOM!!
BOM

¡BOB!
MA... MALA SUERTE... FRED... ESTOY... ESTOY... DESTROZADO...
...FE... FELIZ NAVIDAD... AMIGO... YO... YO...
¡¡EH... FREDY!!... ¡¡¡TU HAMBURGUESA!!!
370·D
NO TE PREOCUPES, PEG. PÁSAME SU BANDEJA. AÚN TENGO HAMBRE.

FELIZ NAVIDAD
FELIZ NAVIDAD
FELIZ NAVIDAD


DESPEJEN, SEÑO-
RES... POR FAVOR... HAGAN
SITIO...
PLAS!
BUENO, CHICO, PARECE QUE COMEN-
ZASTE A FESTEJAR DESDE TEMPRANO.
¿QUÉ HAS BEBIDO?
FIN

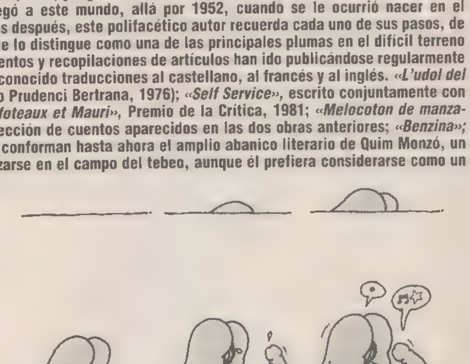
LA COMICOTECA DE
QUIM MONZÓ

Diseño gráfico, periodismo, literatura, radio, cine, y algo de comic. Todo esto, y seguro que muchas cosas más, ha realizado *Quim Monzó*, desde que llegó a este mundo, allá por 1952, cuando se le ocurrió nacer en el barcelonés barrio de Sants. Ahora, 33 años después, este polifacético autor recuerda cada uno de sus pasos, de entre los cuales debe ser destacado el que lo distingue como una de las principales plumas en el difícil terreno de la literatura catalana. Sus novelas, cuentos y recopilaciones de artículos han ido publicándose regularmente en los últimos diez años, y sus obras han conocido traducciones al castellano, al francés y al inglés. *«L'udol del griso al caire de les clavegueres»* (Premio Prudenci Bertrana, 1976); *«Self Service»*, escrito conjuntamente con Biel Mesquida; *«Olivetti, Moulinex, Chaffoteaux et Maurí»*, Premio de la Crítica, 1981; *«Melocoton de manzana»*, traducción al castellano de una selección de cuentos aparecidos en las dos obras anteriores; *«Benzina»*; *«El Dia del Senyor»*; y *«L'illa de Maians»* conforman hasta ahora el amplio abanico literario de Quim Monzó, un autor con el que también puede profundizarse en el campo del tebeo, aunque él prefiera considerarse como un profano en ese aspecto.

Sentado en la terraza de un bar, **Quim Monzó** alterna las respuestas a la entrevista con los graciosos e insinuantes comentarios dirigidos, a un grupo de chicas instaladas en una mesa vecina. Después de unos sorbos de guisqui, el escritor parece centrarse y, como si estuviera tumbado en el diván de un psicoanalista, comienza a recordar los años de su niñez y los tebeos que leía entonces. *«En mi casa había muy poco dinero, éramos muy pobres, sólo podía comprarme un tebeo a la semana, y desde luego tenía clarísimo cuál debía ser,* ***El Capitán Trueno.*** *El problema surgió, y fue muy fuerte, cuando junto al cuaderno de El Capitán apareció, grapado, el primer número de la colección de* ***El Jabato****, que también me gustó mucho, y además me apetecía seguir sus andanzas desde el comienzo de sus aventuras Yo no podía comprar los dos tebeos, así que tuve que decidirme por uno de ellos. No recuerdo cuál fue, pero más o menos fui espabilándome para seguir las andanzas de aquel par de personajes»*

LADRON DE TEBEOS

Tras un pequeño esfuerzo memorístico **Quim Monzó** decide hacer público su inocente pasado delictivo en materia tebeística, suponiendo que *«este tema ya debe estar amnistiado»* La cuestion es que este prolífico autor se las apanaba muy bien de pequeño. *«Al lado de mi casa había una librería que tenía todos los tebeos puestos en la calle, enganchados con pinzas de col-*



Amor quotidià - Amor cotidiano es el título de esta historieta de Quim Monzó realizada en 1977 y publicada en la revista Pol·len d'Entrecuix (Polen de Entrepierna)

Nuestro entrevistado de este número Quim Monzó

gar la ropa. Yo llegaba disimuladamente, abría la cartera y empezaba a meter todo lo que podía en ella. Cuando lo había leído todo vendía los tebeos, y con el dinero que sacaba me compraba soldaditos de plástico, con lo que realizaba una inversión doble sin gastar un duro».

Junto a **Trueno** y **El Jabato,** otras publicaciones fueron desfilando por las manos del **Quim Monzó** niño: *«Recuerdo haber leído cosas de **Roberto Alcázar y Pedrín,** que lo compraba una prima mía andaluza que luego acabó haciéndose monja, para que veas de lo que sirven estas lecturas. **Superman** no me gustaba porque tenía un rollo muy raro y, además, como lo editaba **Novaro,** que era una empresa mejicana, salía muy caro. Un tebeo que me encantaba, y no me preguntes por qué, era **Pumby.** Por otra parte, mi padre se compraba el **TBO,** pero yo lo encontraba algo aburrido, y prefería el **Pulgarcito,** que era como más espectacular. Años después, cuando he releído el **TBO** me he dado cuenta que era una publicación más inteligente, más sutil, con esa factura del dibujo, esos colores apastelados, esas tramas . En cambio, el **Pulgarcito** ahora me parece mucho más funcional».*

Monzó sigue buceando en su particular baúl de los recuerdos, y todavía le queda material por comentar, y de lo más picante: *«Habían unas historietas que me excitaban mucho cuando yo sólo tenía ocho años. Se trataba de **El Pequeño Pantera Negra.** Aquellos taparrabos tan ajustados que vestían tanto él como su padre y su madre eran algo brutal, me ponían calentísimo. Y aún hay más al respecto. Mira, yo soy hijo único, y de pequeño pasaba muchas horas en casa jugando sólo, y dibujando en unas hojas de papel de embalar que mi padre traía de la fábrica donde trabajaba. Una vez, cuando tenía ocho o nueve años, dibujé a **Sigrid,** la novia de **El Capitán Trueno,** atada a un poste, medio desnuda, con ropa interior, y rodeada de moros que la torturaban A mí, **Sigrid** me volvía loco, y recuerdo que mientras hacía ese dibujo tuve una erección.»*

Dejamos atrás la etapa infantil y nos plantamos en la adolescencia de **Quim Monzó,** cuando surge lo que él denomina *«la novelización del comic, que deja de llamarse tebeo o historieta para adaptar el nombre inglés. A mí esa moda me pilló cuando tenía los 16 años. Empecé a leer lo que hacían **Enric Sió, Guido Crepax** y compañía, y me gustaba Pero en realidad aquello no olía demasiado bien. Esa pretendida intelectualización del comic, como si fuera de arte y ensayo, esa especie de barniz cultural, me provocaban una cierta incomodidad cuando los leía »*

PREDILECCION POR «LO GUARRO»

Un nuevo salto en el tiempo para indagar sobre los conocimientos y las opiniones de **Monzó** sobre el comic de los últimos diez años. La evolución del tebeo español, por ejemplo, es algo que el escritor afirma no haber seguido atentamente: *«Al principio, cuando no había nada más, me interesé por las publicaciones de **El Rollo Enmascarado. Mariscal** me gustaba muchísimo Luego he ido leyendo lo que me ha gustado. Puedo decirte que odio la ciencia ficción como género, tanto en comics como en literatura. Tampoco me dice mucho el estilo clásico, no me convence. Ahora bien, me gustan mucho las cosas guarrotas, no puedo evitarlo. Es el caso de **Milo Manara,** que dibuja unos culitos preciosos, o de **Martin Veyron,** con ese toque irónico tan brutal, o las aventuras de esas colegialas de un internado que aparecen en **El Víbora.** También me gustan dos autores holandeses, **Willem** y **Joost Swarte,** y la nueva generación de dibujantes valencianos. Y también me gustaba mucho una serie de **Carlos Azagra** que apareció en la revista **Cul de Sac,** titulada «De victoria en victoria hasta la derrota final». En cuanto a las publicaciones que compro mensualmente en estos momentos sólo me interesan **Cairo** y **El Víbora».***

La «eterna» compañera de El Capitán Trueno y primer amor de Monzó Sigrid

Una última aportación del escritor al mundo de la historieta, y en este caso relacionada directamente con su afición a «lo guarro», fue el prólogo que escribió para una edición en catalán de los famosos **Dirty Comics** publicados por **La Cúpula:** *«Cuando me lo propusieron me hizo mucha gracia, porque quería aprovechar la ocasión para argumentar en favor de la pornografía. Creo que lo porno puede ser divertido si está bien tratado No entiendo cómo la gente puede encontrar deliciosos los dirty comics de hace 50 años y aborrecer los vídeos pornos, que vienen a ser como los dirty comics de ahora mismo.»*

Una vez dicho esto **Quim Monzó** volvió a sentir la imperiosa necesidad de dirigirse a las chicas de la mesa de al lado. La carga erótica que había subyacido a lo largo de la entrevista necesitaba una válvula de escape. Y eso que sólo pretendíamos hablar de tebeos.

La ironía de Martin Veyron Cimoc 57

Pero no hay únicamente un **Quim Monzó** lector de comics. Existe asimismo un **Quim Monzó** autor de tebeos que hizo sus pinitos allá por el año 72: *«Publiqué algunas cosas en **Fotogramas,** en **AU,** que era una revista underground madrileña, en **Ajoblanco...** pero no hice muchas cosas Se trataba de historias muy raras, cosas de majaras. No creo que fueran buenas, aunque tal vez podría haber continuado Quién sabe»* En alguna otra ocasión, más recientemente, **Monzó** ha trabajado como guionista: *«Hice un par de guiones para **Montesol,** de la serie **"Quan et faran sant, Boi?",** que se publicó en **Papers de Joventut,** pero me di cuenta que me costaba mucho realizarlos, no disponía de suficiente tiempo, y para eso se necesita mucha concentración»*

FERRAN RIERA

LOS ALBUMES DE CAIRO

Presentan a:
Franquin

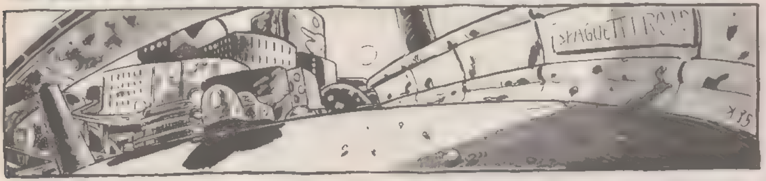
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

Guion y dibujos Marce. y Montana

NO SE PUDO ENCONTRAR A JUANITO. LA POLICÍA INTERROGÓ A LOS PRESUNTOS IMPLICADOS SIN NINGÚN RESULTADO. A ESTA DESAPARICIÓN SIGUIERON OTRAS EN IDÉNTICAS CIRCUNSTANCIAS.
MISSING
9 CHILDS MISSING
MIENTRAS, EN SU DESPACHO, EL FAMOSO DETECTIVE-ROBOT, CONOCIDO COMO R.R., DESCANSA DE SU ÚLTIMA AVENTURA
HUM TODOS LOS NIÑOS HAN DESAPARECIDO EN LOS MISMOS ALMACENES
RING
AQUÍ R.R., EL DETECTIVE MÁS GRANDE DE TODOS LOS TIEMPOS BIEN, DE ACUERDO AHORA MISMO VOY
ONOFRE BLANCO, DIRECTOR GERENTE DE LOS ALMACENES MAGESTIC, PIDE LA COLABORACIÓN DE R.R EN ESTE DIFÍCIL CASO.
¡¡LA DIRECCIÓN DE LA EMPRESA NO PUEDE PERMITIR MÁS DESAPARICIONES COMO ESTAS.
NO SE PREOCUPE, ESTO LO ARREGLO YO RÁPIDO, JU JU
HUM CREO QUE TENGO UN PLAN
EN LAS SIGUIENTES HORAS, R.R HACE GALA DE SUS HABILIDADES ANATÓMICAS SU CUERPO HUMANOIDE CAPAZ DE PLEGARSE A SU PROPIO ANTOJO Y REDUCIR ASÍ EL TAMAÑO DE SUS EXTREMIDADES.
CLIC!
TRANSFORMADO YA EN UN INOCENTE NIÑO, R.R. SE DIRIGE A LOS ALMACENES EN SU VELOZ MERCURY "TORPEDO ORANGE" DEL 51.
HAPPY ★ CHRI
¡COÑO! ¡QUÉ CHAVAL TAN FEO!
¡VEN AQUÍ PEQUEÑO!
¡ASÍ TE MUERAS!
SONRÍE A LA CÁMARA NIÑO
FLASH
EN EL PRECISO MOMENTO EN QUE SE DISPARA EL FLASH DE LA CÁMARA, EL SANTA CLAUS ACCIONA UNA PALANCA OCULTA JUNTO A SU TRONO.
CLA!
EL NIÑO VA A PARAR DEBAJO DEL TRONO DEL SANTA CLAUS, DONDE ES RECOGIDO POR UN SUCIO Y JOROBADO ESBIRRO, EL PLAN DE R.R HA SURTIDO EFECTO, ¿QUÉ OCURRIRÁ A CONTINUACIÓN? ..
JE JE
FIOU!
OTRO MÁS
JE, JE.
2

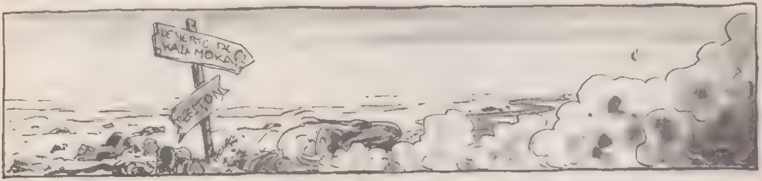
JE, JE JE EL NEGOCIO PROSPERA
¡SAL DE AHÍ, CHAVAL!. EH!! ¿TÚ QUIÉN ERES? ¿EH? ¿UH...?...
CRIIIIIC
SLAM
¡YA ESTOY DE VUELTA! TODO HA IDO PERFECTAMENTE.
SÍ, LÁSTIMA QUE TE EQUIVOCARAS DE PRESA ERDO SEBOSO
COLT PYTHON 357 MAGNUM
¡?!
PERO... SI ES ¡¡ORSON WELLES!! ¿QUÉ SIGNIFICA ESE BRACITO?
EFECTIVAMENTE, ESE SOY YO. AHORA QUE LO HAS ECHADO TODO A RODAR TE CONTARÉ MI HISTORIA...
"SUPONGO QUE ME RECUERDAS EN «EL TERCER HOMBRE» PUES BIEN, EN LA CONOCIDA ESCENA DE LA PERSECUCIÓN EN LAS CLOACAS, NO CAÍ MUERTO, SINO QUE PUDE ESCAPAR POR UN DESCONOCIDO PASADIZO."
YO JURARÍA QUE LO HABÍA ALCANZADO ¿DÓNDE SE HA METIDO?
"PERMANECÍ ESCONDIDO EN LAS CLOACAS MIENTRAS EL MUNDO ME CREÍA MUERTO. UN DÍA, UNA MALDITA RATA ME MORDIÓ Y ME TRANSMITIÓ LA EXTRAÑA ENFERMEDAD QUE HA MUTADO MI CUERPO."
"OBLIGADO A LA RECLUSIÓN, SOLO SALÍA POR LAS NOCHES A POR ALIMENTO Y MATERIALES PARA CONSTRUIR MI GUARIDA."
AHORA ¡ANDANDO PILLO!
GRACIAS A LA INTERVENCIÓN DE R.R., LOS ESBIRROS PASARÁN SUS HORAS EN UN PENAL DE TRABAJOS FORZADOS
EN CUANTO A ORSON WELLES, PASARÁ ESTAS Y OTRAS NAVIDADES EN UNA PRISIÓN. ESTO ES LO QUE ESPERA A TODO AQUEL QUE ESCOGE EL CAMINO DEL MAL
OH ¡UN MONSTRUO!
AHORA, R.R., ESE MODESTO BENEFACTOR DE LA SOCIEDAD, UN PERSONAJE CUYOS RASGOS FÍSICOS NOS SON FAMILIARES A TODOS, SE RETIRA PARA CAMBIAR SUS VÁLVULAS Y CIRCUITOS, PREPARADO PARA ENTRAR EN ACCIÓN CONTRA CUALQUIER VILLANO QUE AMENACE AL ORDEN Y A LA PAZ MUNDIAL.
FIN
MARCEL & MONTANA 85
3

MASCARADA



NO SE POR QUÉ FUI A LA FIESTA. TARDÉ VARIAS HORAS EN LLEGAR, DE HECHO, ME PERDÍ DOS VECES ANTES DE ENCONTRAR LA BIFURCACIÓN A THREESTONE, UNA SUCIA CARRETERA QUE ATRAVIESA EL DESIERTO DE KALAMOKA.

UNA FIESTA "FIN DE AÑO". NO ME GUSTAN LAS FIESTAS "FIN DE AÑO", TODO EL MUNDO TE FELICITA Y SE DIVIERTE COMO POR OBLIGACIÓN, POR EXORCISMO... ADEMÁS, EN LA ÚLTIMA, UNA EXALTADA SE PASÓ LA NOCHE INTENTANDO SEDUCIRME A BASE DE TIRARME SERPENTINAS... Y NO PARÓ HASTA HACERME VOLAR LA LENTILLA IZQUIERDA A LA COPA DE CHAMPAN.



EL CASO ES QUE YO IBA A LA FIESTA TAL VEZ, PORQUE LLEVABA DEMASIADO TIEMPO SIN SALIR DE FROMAGEVILLE DISEÑANDO VIDEO GAMES.

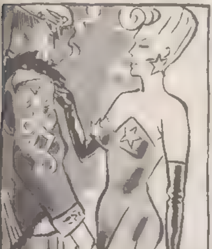
LA FIESTA, QUE TAMBIÉN ERA DE MÁSCARAS, LA DABA MONA NOLL, UNA EX-VEDETTE DEL PORNO DURO ARREPENTIDA. DESDE QUE DEJÓ EL "CINE", SE HABÍA RETIRADO A SU FINCA DE "DULCE CASTIDAD", EN PLENO DESIERTO DE KALANOKA, Y SUS FIESTAS ERAN EL COLMO DEL SNOBISMO

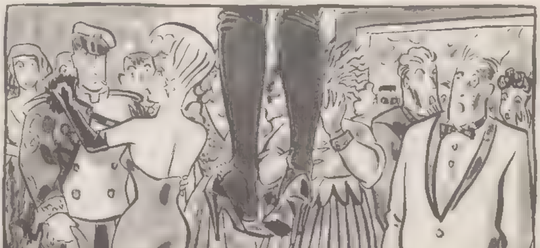
Guión y dibujos: Kiko Feria

ALLÍ ESTARÍAN LOS DE SIEMPRE: CUATRO O CINCO PRODUCTORES PORNO INTENTANDO CONVENCER A MONA UNAS CUANTAS "UNIVERSITARIAS" AJADAS... LOS EJECUTIVOS DEL GRUPO CREPÚSCULO (LOS QUE QUEDABAN TRAS LA MASACRE) PREPARANDO SU PRÓXIMA CAMPAÑA DE CONFABULACIÓN POLÍTICA...

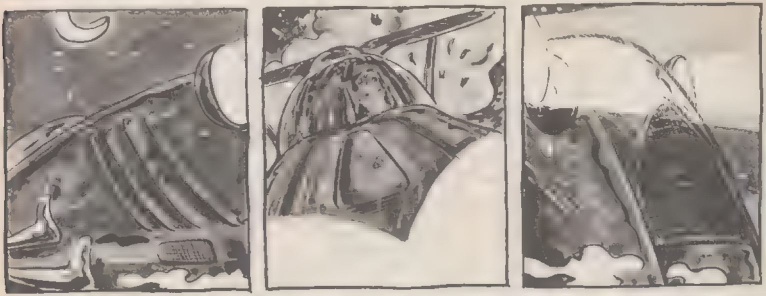
... PERCI MARTELLÉ Y NINA AMARANTA, ACTOR Y POETISA (MATRIMONIO NADA LIBERAL Y ABURRIDO)... EL GRUPO DE REPRIMIDAS DE ART, BOS, JAV Y LUS (MUY SOFISTICADOS Y HETEROS).. Y UN MONTÓN DE EXTRAÑOS MÁS. (FANS DE LA MOLL)

¿PARA QUÉ IBA A LA FIESTA? LA VERDAD.. ESPERABA ENCONTRARME A LUNA VERNI, LA REINA DE PORT-POP. LA ÚLTIMA VEZ QUE LA VI, MEDIO COQUETEAMOS, Y HASTA NOS HUBIERAMOS IDO JUNTOS SI A BERTA HANKEL NO SE LE LLEGA A OCURRIR FESTEJAR SU MENOPAUSIA...

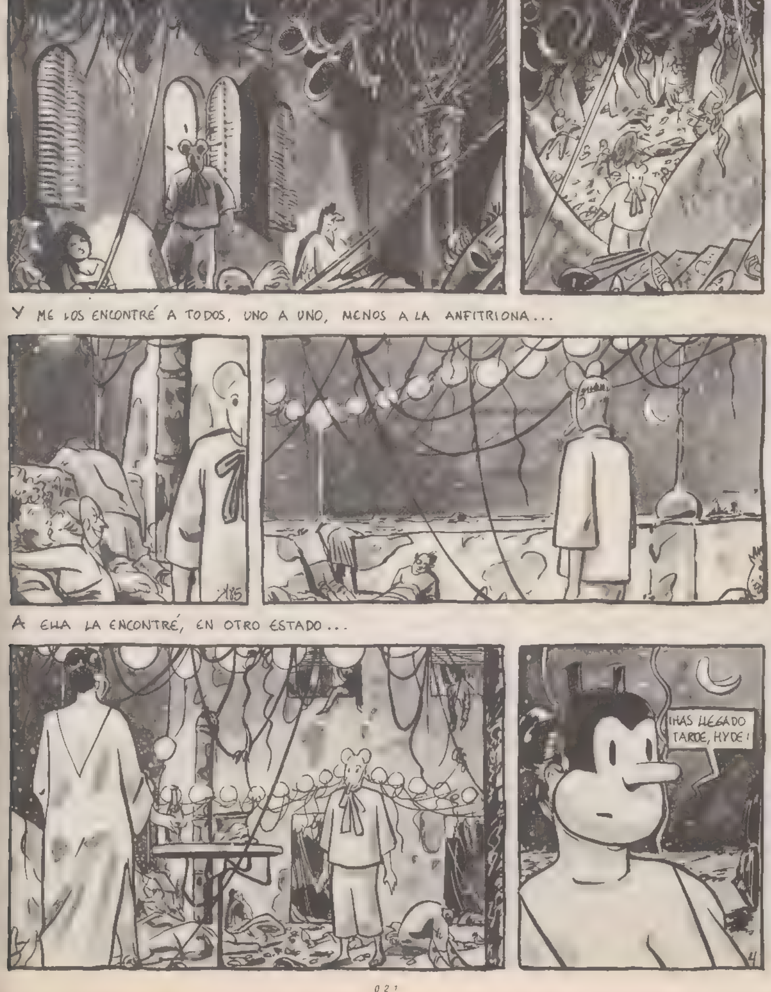




POR ESO IBA A LA FIESTA. LA VERDAD, LUNA VERNI ERA MI ÚNICA ILUSIÓN... PERO, AFORTUNADAMENTE, ELLA NO ESTABA EN LA FIESTA.



PORQUE CUANDO LLEGUÉ, TUVE QUE PONERME LA MÁSCARA PARA DARME ÁNIMOS... NO SE OÍA LA MÚSICA, NI EL BULLICIO DE LOS INVITADOS. LA PUERTA DE ENTRADA ESTABA CERRADA.. Y UNA VENTANA ABIERTA.


Y ME LOS ENCONTRÉ A TODOS, UNO A UNO, MENOS A LA ANFITRIONA...
A ELLA LA ENCONTRÉ, EN OTRO ESTADO...
¡HAS LLEGADO TARDE, HYDE!

PERO, NO IMPORTA. BRINDEMOS, HYDE, ERES EL ÚLTIMO..!
RCRR
RRC
AAAAG!!
¡BASTA YA, MONA!
PLAF!
TE MATARÉ! TE MATARÉ!!!
Mo
SUELTA SUÉLTAME!!
UG!!
MONA SIEMPRE FUE UNA EXHIBICIONISTA.

A G. HERRIMAN Y R.L. STEVENSON. KIKO FERIA 1985 FIN.

LA PUERTA DE ORIENTE

Dicen que Estambul es la puerta de Oriente. No obstante, según otros puntos de vista, también debiera ser la puerta de Occidente.
No estoy seguro de ello. Cuando fui, me quedé perplejo.
Para empezar, te sorprende con su nombre, que parece falso, privado de una identidad precisa.
Estambul, Constantinopla, Bizancio, o simplemente *«e polis»* —la ciudad— para los griegos. Los persas la llamaban *«ASITANEH»*, —el Umbral—; los arabes, *«DER-I SE'ADET»* —la Puerta de la Felicidad—; y quién sabe cómo la llamarían armenios y curdos
Creo que tantos nombres diferentes encubren algo.
En efecto, la ciudad te hace sentir incómodo en el acto. Más que hermosa es hermosísima, pero uno no consigue comprender con exactitud dónde se encuentra. Desde las piedras a la gente, todo está estratificado y revuelto, todo ha sido modificado y utilizado tantas veces que sólo los carteles te recuerdan que estás en Turquía.
Ha sido capital de tres imperios y, aun cuando en 1923 dejó de ser por fin la capital del estado, no perdió su desconcertante bullicio
Nadie sabía exactamente cuánta gente vivía en ella. En el primer censo de 1927 se estimaron 800.000 habitantes, de los cuales 25.000 eran griegos, 40.000 armenios, 30.000 hebreos, 6.000 rusos, aparte de búlgaros, albaneses, persas, italianos, árabes, ingleses, tártaros, franceses, rumanos, circasianos, sin contar a todos los que no fueron censados por los motivos más diversos. Debían ser muchos, pues todos los cálculos daban por lo menos un millón y medio de personas

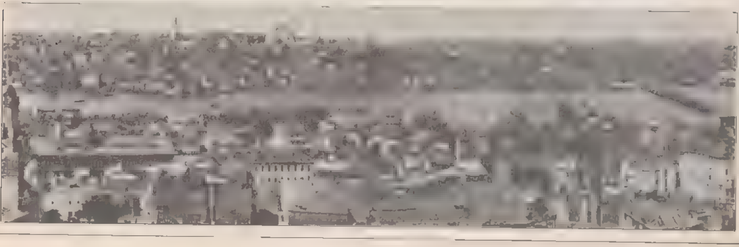
COSTANTINOPOLI

Por otra parte, no cabe duda de que siempre fue un centro de tráficos de todo género. Da la impresión de que aquí se puede comprar y vender cualquier cosa, incluyendo el propio destino. Es natural que semejante ciudad atraiga a toda clase de gente.
Aquí, en el verano de 1938, se desarrolla una historia.
En Marzo de ese año, **Hitler,** incumpliendo promesas y tratados, había invadido Austria. No hubo resistencia ni derramamiento de sangre, y en el plebiscito llevado a cabo a continuación para decidir la *Anschluss* (anexión) al *III Reich* el 99% se mostró favorable a ella. Esto permitió a las democracias que no se atrevieron a reaccionar, a sentirse con la conciencia tranquila, aun cuando ahora ya nadie se hacía ilusiones acerca de lo que quería decir **Hitler** cuando hablaba del *Gran Reich*.
En Mayo, se percató de que los habitantes de una región checoslovaca, el *Sudetenland*, hablaban alemán. Rápidamente se precipitó la crisis. Alemania envió tropas a la frontera y los checos se movilizaron.
Esta vez la cosa era más grave. Checoslovaquia había firmado un pacto de ayuda mutua con la Unión Soviética y otro con Francia, la cual era a su vez aliada de Gran Bretaña. Por consiguiente, había la posibilidad de que la crisis provocase una reacción en cadena como la de Sarajevo.
Durante algunos días, toda Europa contuvo la respiración a la espera del primer disparo de fusil; luego, afortunadamente, la tensión disminuyó y todos respiraron de alivio al ver desvanecerse el peligro. Sin embargo, las causas que habían originado la crisis permanecían intactas. **Hitler** consideraba el «*Sudetenland*» como un pedazo de la «*Grossdeutschland*» injustamente arrebatado por el *Tratado de Versalles* y no había renunciado a él. Preocupado por evitar a toda costa una guerra en Europa, **Chamberlain**, primer ministro inglés, envió en Agosto una misión diplomática a Praga con el fin de encontrar una solución política al problema.
En realidad, hacía ya dos años que había guerra en Europa.
En España se libraba desde 1936 una feroz guerra civil, en la que estaban implicados «*no oficialmente*» Italia y Alemania por una parte, y la Unión Soviética por otra. Originada por una sublevación de militares bajo el mando del general **Franco** contra el gobierno democrático, no tardó en convertirse en una contienda entre las fuerzas de la izquierda y el fascismo.
A pesar de ello (o quizá precisamente a causa de ello), las democracias, por miedo a que se extendiera el conflicto, dejaron que la República Española dependiese cada vez más de la ayuda soviética.
Durante este mismo período, en Rusia tenían lugar depuraciones enormes y sangrientas que convulsionaban a todo el país sin excepciones, inclusive al ejército, al partido y a la misma policía secreta (NKVD: «*Narodnyi Komissariat Vnutrennikh Del*», literalmente *Comisariado del Pueblo para los Asuntos Internos*), siguiendo una lógica a menudo inescrutable.
Cualquier forma de crítica al Partido y a su Secretario, así como también cualquier posición que pudiese alimentar la

LA PUERTA DE ORIENTE

sospecha de la posibilidad de una intención futura de oposición, se veía truncada antes de nacer (merced al amplio y elástico artículo 58 del Código Penal Soviético). En este sentido, comunistas extranjeros, intelectuales, rusos enviados en misiones al exterior o que hubiesen tenido contactos con extranjeros eran necesariamente sospechosos.
A veces, alguno lograba huir o, simplemente, no volvía a la Unión Soviética si estaba fuera, pero rara vez bastaba con burlar a los *«órganos de* ***Stalin****»*. Así pues, sólo en ese año, **Lëva Sedov,** hijo de **Trotski,** murió víctima de una extraña enfermedad en una clínica de París llevada por rusos, y **Rudolf Klement** desapareció y, poco después, se encontró un cadáver decapitado en el Sena que se le parecía de manera asombrosa...
Por supuesto, para la gente de la calle todo esto no era más que una noticia en el periódico que no impedía ni mucho menos seguir la vida normal, y pese a que la situación general no era demasiado aleccionadora, antes también hubo otros malos momentos y pasaron, por lo que era razonable suponer que esta vez también se arreglaría la cosa, ya que al fin y al cabo no se podía hacer nada y había que pagar las facturas y ocuparse de todas las demas preocupaciones cotidianas.
Así, también aquel agosto, quien se lo podía permitir se iba de vacaciones.

VITTORIO GIARDINO



LA PUERTA DE ORIENTE

GIARDINO

¿Tiene un cuarto?
150 liras a la semana Se paga por adelantado
Conforme
No lleva equipaje, ¿eh? ¿Tiene el pasaporte?
Mmmh... mister stern, falta el visado de entrada.
¿Es grave?
No es caro Son 20 liras más al día
¿Cuánto es en rublos?
No es nada No acepto rublos
¡Pues no tengo otra cosa!
Pruebe en el banco por la mañana. Si se los cambian...
Preferiría evitar los bancos.
Es asunto suyo
¡Un momento! vaya a ver a Besucov, es el único en Estambul que puede cambiárselos sin hacer preguntas
2

POCOS DÍAS DESPUÉS, EN LA LUVIANKA SEDE DE LA NKVD EN MOSCÚ.
Todavía no comprendo cómo Stern consiguió huir... Alguien debió decirle que nos dis poníamos a arrestar le.
Habrá sido uno de sus amigos trotskistas. Tiene muchos amigos en el Hotel Lux.
Puede, capitán, puede... Puede que también en el Ejército Rojo. ¿Han descubierto algo ustedes, los de la Cuarta Sección?
Aun nada camarada Riehzov, pero las investigaciones prosiguen.
Pues bien, se alegrará de saber que lo hemos localizado. Stern está en Estambul y se ha puesto en contacto con un tal Besucov, un contrabandista.
Entonces, no logrará escabullírsenos.
Cierto, pero esto ya no es de su incumbencia. Está usted arrestado, capitán
MIENTRAS EN EL GRAN BAZAR DE ESTAMBUL
RESTAURA
Ahí está
3

¡Stern!
PANG
¡Lo hemos perdido!
Sin em bargo esta cerca lo intuyo
Dejalo co rrer Hay que irse antes de que llegue la policia.
4

DESPUÉS EN UN COMER
DE S AKEL
KHALIC
En realidad, quisiera hablar con Besucov
No esta, pero si es tan urgente hable conmigo soy su socio. ¿Quiere cambiar más rublos?
No se trata de eso. Resulta que... bien a mi pesar, no puedo permanecer en Estambul debo irme cuanto antes ...
Comprendo. Mmmh . Veamos... Mañana zarpa el "Samsun" rumbo a Marsella. Si le interesa, traiga 1500 esterlinas contantes y sonantes.
¡Es una buena suma!
Y también un buen riesgo Usted está en un aprieto, Stern, y cuando se está en un aprieto, todo se vuelve muy caro
Está bien Tengo muy buenos amigos en Francia. Le pagarán a la llegada.
Lo lamento, pero no es posible. Si tiene amigos, dígales que le manden el dinero.
Se requiere tiempo, y yo no lo tengo
Siempre puede comprarlo. Un refugio seguro en el Bósforo sólo le costará 200 liras diarias.
Si no...
...¿Sí?
Nos hemos informado sobre usted, **ingegner** Stern Antes dirigía las fabricas de aeroplanos más importantes, primero en **Char'Kov**, luego en **Gor'Kij** y en **Moscú**. Podría redactar un informe detallado, con las cantidades y tipos de aparatos, destinos, proyectos futuros, etcétera.
¿Me pide que traicione a la Unión Soviética?
Sólo lo decía por hacerle un favor Es usted quien está en apuros, ¿no? A mí me da lo mismo
Gracias pero prefiero esperar ¿Dónde esta ese lugar seguro del que me ha hablado?
5

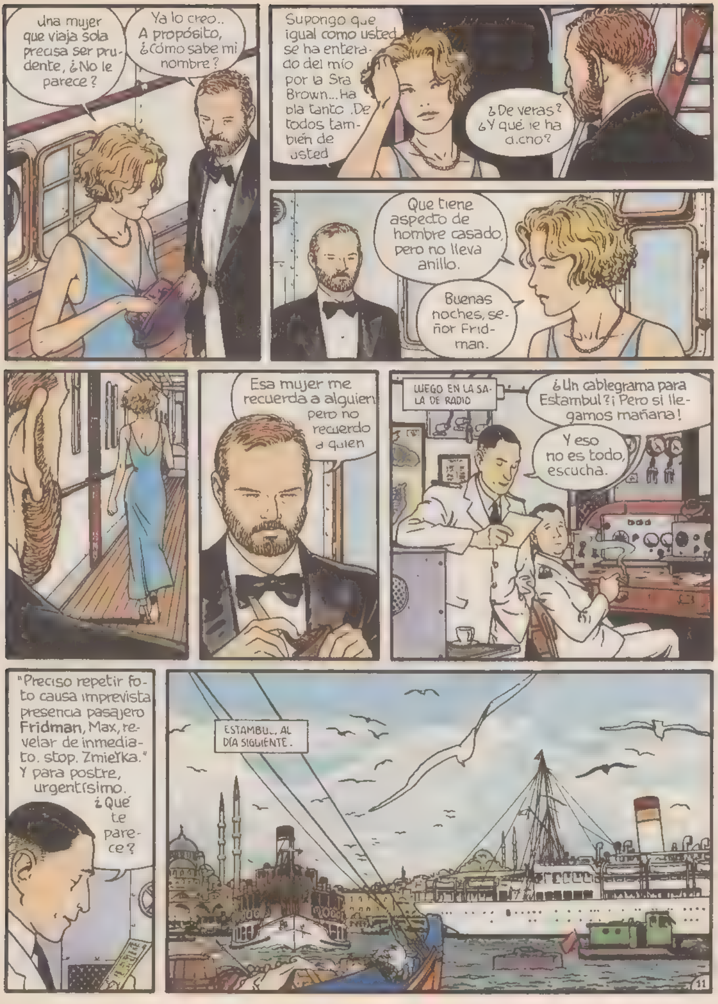
MAS TARDE EN MOSCU
Ha sido lo peor que podía pasar. disparar y echarlo a perder Ahora todo será más difícil.
No estoy de acuerdo, camarada. Sabe que está acorralado y le fallarán los nervios Entonces lo atraparemos
Es usted un estúpido, Shapinskij, no es así como logrará mi puesto. ¿Quién sabe de lo que es capaz un hombre que está acorralado?
¿Qué diferencia hay? Sólo podemos fusilarlo una vez
¡A usted también debieran fusilarlo por idiota! ¡Aquel disparo se habrá oído hasta en Berlín! ¿No se le ocurre cuánto podrían ofrecerle los nazis por "colaborar"? o los ingleses, o los franceses...
Conozco bien a Stem En un tiempo éramos amigos. No creo que acepte... todavía. Antes pedirá ayuda a la gente en la que confía... hemos de vigilarlos a todos, ¿entendido?
S SEMANAS DESPUES NO LEJOS DE LIMNOS EN EL EGEO
A fine romance with no kisses
6

A fine romance my friend this is
¿Quiere bailar, señorita?
No, gracias.
¿Por qué no? ¡Es la última noche! Se lo ruego ¿Quiere que me arrodille?
I haven't got a chance, this is a fine romance
Entonces, su mujer se fue al Bazar para comprar algún souvenir. Así es como desapareció
¿Que desapareció?
Nadie la volvió a ver más. El la buscó por todas partes, fue a la policía, al consulado, pero todo fue inútil. Probablemente, ahora está en el harén de algún emir
¿Has oído George? ¡Es terrible!
Solo quiere asustarnos. ¿Usted qué opina mr. Fridman?
A lo mejor estaba harta del marido
Fridman.. ¿Max Fridman?
En efecto
7

Me llamo Slatek. un amigo suyo me ha hablado mucho de usted. Arthur Köestler.
Eh, miren a Martens.
Esta noche también le ha ido mal. Va detrás de Magda Witnitz desde el comienzo del viaje pero, pobrecillo, sin ninguna esperanza.
¿Por qué no te ocupas un poco de tus asuntos, querida?
Oh solo es para matar el rato. ¡No, la señora Palmer con una "toilette" nueva! ¡Discúlpenme!
¿Koestler no es ese periodista comunista?
El mismo. Lo conozco de cuando trabajaba en el "Berliner Zeitung am Mittag". Yo era un simple reportero.
¡Otro!
Me ha escrito diciendo que ha roto con el partido
Lo sé.
Ahora se encuentra en tierra de nadie Vaya a saber lo que habrá visto en España... Estuvo cuatro meses prisionero de los franquistas, y cada día se esperaba que lo fusilaran.
Tuvo mucha suerte. En Barcelona todos lo decían.
¿Usted también ha estado allá abajo? ¿Ha... ha luchado por los "rojos"?
No por la República.
Comprendo.. Bien, se ha hecho muy tarde y.. en fin, buenas noches.

No se ofenda. La opinión pública tiende a simplificar.
¿Ofenderme? Se equivoca. Me voy a cubierta porque aquí hace mu- cho calor.
¡Suélteme! ¡Ya basta!
¡Déjeme ir!
¿Y bien? ¿Ha oído o no?
¡No sea entrometido!
Ha bebido demasiado. Vale más que se vaya a dormir.
¿Qué es esto? ¿Una amenaza?
Mira, pequeñajo, ¡me estás haciendo enfadar!
Me dan ganas de ponerte un ojo a la funerala
¡Oh, 'merde'!
9

¡Defiéndete, cobarde!
El bolso... ¿Donde esta el bolso?
¡Aquí está por fin!
¡Quieto!
Basta, martens Largue se
Con que estáis de acuerdo, ¿Eh?
Pero no os penséis que se ha acabado aquí, no
Está bebido. Mañana él también lo comprenderá.
Mañana te romperé la cara
No se como darle las gracias..¿Se encuentra bien?
No tengo nada roto, aparte de un botón
Lo siento, Mr Fridman, normalmente suelo apañármelas sola.
No lo dudo... ¿Siempre recurre a la pistola?
10



Una mujer que viaja sola precisa ser prudente, ¿No le parece?
Ya lo creo.. A propósito, ¿Cómo sabe mi nombre?
Supongo que igual como usted se ha enterado del mío por la Sra Brown... Habla tanto .De todos también de usted
¿De veras? ¿Y qué le ha dicho?
Que tiene aspecto de hombre casado, pero no lleva anillo.
Buenas noches, señor Fridman.
Esa mujer me recuerda a alguien pero no recuerdo a quien
LUEGO EN LA SALA DE RADIO
¿Un cablegrama para Estambul? ¡Pero si llegamos mañana!
Y eso no es todo, escucha.
"Preciso repetir foto causa imprevista presencia pasajero Fridman, Max, revelar de inmediato. stop. Zmierka." Y para postre, urgentísimo. ¿Qué te parece?
ESTAMBUL, AL DÍA SIGUIENTE.
11

Ajá. Ya bajan
Mmmh. . Debía imaginármelo, no ha venido.
¿Un guía mister ?
Gracias, pero no estoy aquí de turismo.
En realidad yo tampoco soy guía
Venga, suba.
Pero...
Oíd, si esto es una ocurrencia de Martens, me parece que exagera.
Una broma así puede costaros muy caro. Pensadlo bien
POOT
12

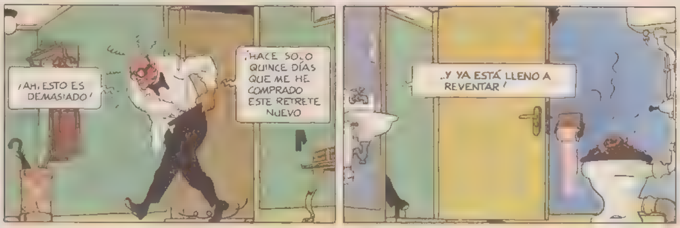
(CONTINUARA...)

Guion. Wim T. Schippers   Dibujos Theo Van Den Boogaard

¿DESVÍO?
DESVIO
CUANDO YO PASE ESTE CAMINO NO TENDRÁ DESVÍOS
DESVIO
¡FUERA DE MI VISTA!
¡QUÉ HORRIBLE ESPECTÁCULO! ¡UN CARTEL TAN GROSERO ENTRE LAS MARAVILLAS DE LA NATURALEZA!
¡Y NO PERMITO A NINGÚN CARTEL QUE ME DESVÍE DE MI RECTO CAMINO!
¡AY!
TAK
¡NO ME DEJARÉ INTIMIDAR POR UNA VULGAR BARRERA!
¡SI QUIEREN PONER BARRERAS QUE LAS PONGAN A LOS LADOS DEL CAMINO!
¡QUEDA BASTANTE MAL, PERO POR LO MENOS SE PUEDE PASAR!
¡PANDILLA DE IRRESPONSABLES, PODRÍA HABER MUERTO POR CULPA DE ESTE OBSTÁCULO!
¡HOY HE DECIDIDO SUICIDARME Y NINGÚN APARATO MUNICIPAL PUESTO EN PUENTES O CALZADAS ME HARÁ CAMBIAR DE OPINIÓN!
¡NO, PERO TAMPOCO HACE FALTA EMPUJAR!
¡APÁRTESE!
KRAK
BUM
¿CÓMO HA OSADO USTED?
¡AUNQUE TUVIERA UNA MACETA ADECUADA NUNCA LE CABRÍA ENCIMA DEL BUFFET!
?
??!
¡PIÉNSELO LA PRÓXIMA VEZ!
¡PFFAH! ¡TODAS ESTAS CONTRARIEDADES ME HAN DEVUELTO EL GUSTO POR LA VIDA

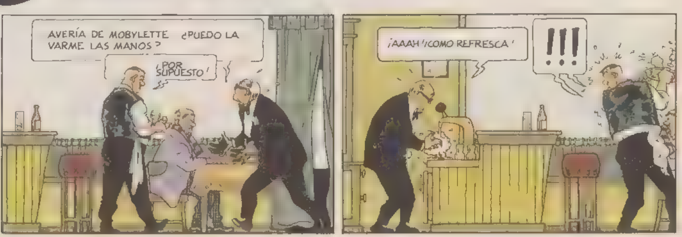
FIN

LA TAZA SE DESBORDA



EN LA FLORISTERÍA

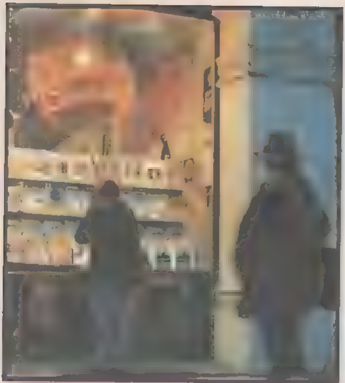
JABÓN DE LUJO



YA PUEDES ADQUIRIR LA FABULOSA SERIGRAFIA DE *ROCO VARGAS,* EL HEROE DE LAS GALAXIAS

Tiraje limitado a 170 serigrafías numeradas y firmadas por el autor.
Por **7.800** ptas. una atractiva serigrafía (45 × 61 cm) a 9 tintas.

DESDE YA EN TODAS LAS LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



SI NO ESTAS INTERESADO EN LOS MEJORES COMICS NACIONALES, LO MAS SEGURO ES QUE TAMPOCO TE INTERESES POR LA PRODUCCION EXTRANJERA, como libros de ilustración, de técnica de aerógrafo, pósters, juegos de postales, serigrafías, portafolios, ediciones de lujo limitadas, todo tipo de fanzines, las novedades y álbumes de GLENAT, CASTERMAN, DARGAUD, LOMBARD, DUPUIS, ARTEFACT, HUMANOIDES ASSOCIES, ALBIN MICHEL, FUTUROPOLIS, MAGIC STRIP, etc... Las revistas extranjeras A SUIVRE, CIRCUS, VECU, SPIROU, TINTIN, LES CAHIERS DE LA BD, ORIENT EXPRESS, CORTO MALTESE, COMIC-BOOKS USA, y aquí otro largo etcétera. Sin olvidar las exposiciones permanentes de originales, tanto de autores nacionales como extranjeros.

YA DIGO, SI NO ESTAS INTERESADO EN TODO ESTO, NO HACE FALTA QUE PASES POR NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 (metro Arc del Triomf) 08011 Barcelona - T. [93] 245 45 26

SAXXON
Capítulo 7.º
DANIEL TORRES

Tras ser apresados, **Linx**, **Rubí** y **Sansón** son llevados a presencia del General **Koo**. Por su parte, **Panamá** y **Scarlet Trébol** estan bajo las garras del misterioso **Susurro** quien ... bzzz es reconocido por **[illegible]** como **Saxx[illegible]** el tercero [illegible] siderales. Mientras ... bzzz **Saxxon** se divierte golpeando a **Scarlet**, aparecen en escena **Linx**, **Rubí** y **Sansón**. Al rato, **Roco** hace una entrada triunfal. Una reunión completa...

A CAMBIO BZZ ME GARANTIZAN CONTROL ABSOLUTO SOBRE LA ZZ SOMBRA DE TINIEBLA BZZ
EL IMPERIO YA TIENE DUEÑO
QUE! BZ YA TE VES
BZZ ERES UN
PERO NO TE DAS CUENTA BZZ DE QUE MI ALMA ES INMENSA

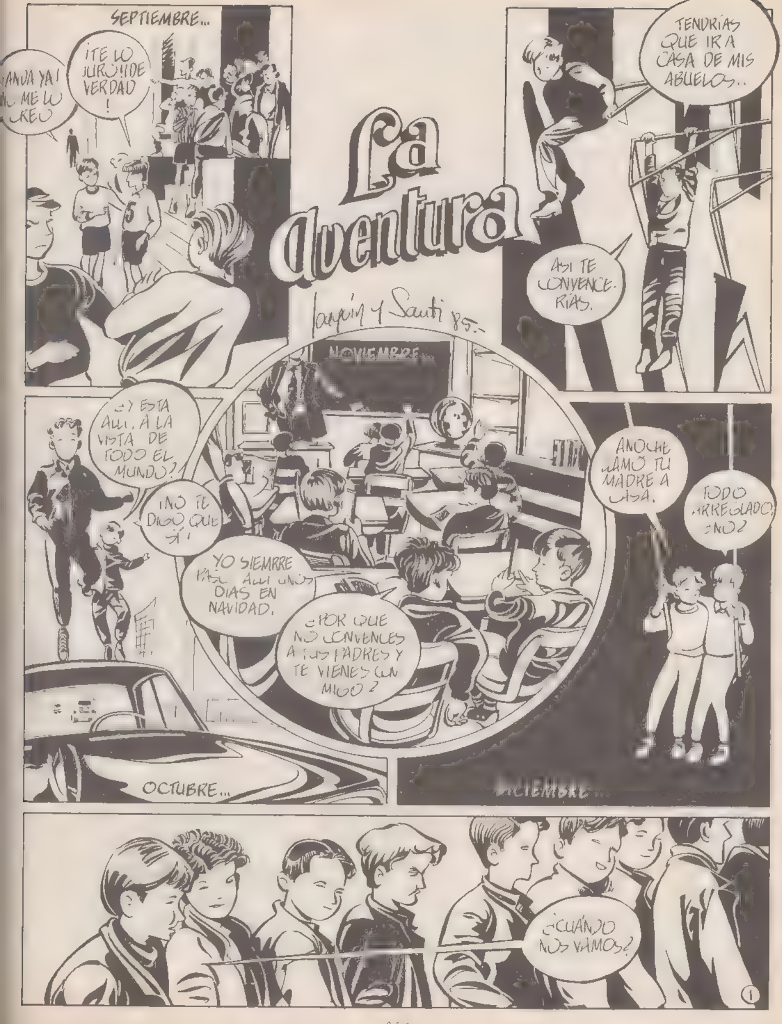
"EMPERADOR DEL KROP"
BZZ
PROMESA DEL PODER
BZZ
QUE TU NO NECESITAS
PERSIGUES

LAS NAVES ESTÁN PREPARADAS AHORA VOY A CONCLUIR M TRABAJO
BZZ.. ÓYEME BIEN. LOS ETÉREOS NO SON SÓLO UNOS SERES PRIMITIVOS Y ENIGMÁTICOS QUE.. ZZ.. RECOLECTAN EL KROP. BZZ... POSEEN UNAS ESTANCIAS DONDE ABANDONAN SUS TRAJES DE GOMA PARA ENTRAR EN..
YO HE ESTADO EN UN SITIO
BZZ. TONTO! TE HAN DEJADO PASAR Y VEO QUE NO HAS QUERIDO. ZZ. ¿SABES LO QUE ES ESO? ZZ SU HOGAR. UN AGUJERO EN LAS
MITADO Y OMNIPRESENTE
SON FORMIDABLES ... ZZ A MÍ ME HAN ACEPTADO COMO UNO DE ELLOS. BZZ. SI SUPIERAS LA MITAD DE LAS COSAS QUE HE CONOCIDO QUE HE TENIDO ZZZ SENTIRÍAS TERROR HE VISITADO LUGARES EN LOS QUE ALZABA LA VISTA ZZZ Y VEÍA EN EL FIRMAMENTO ESTRELLAS DESCONOCIDAS PARA VOSOTROS .. ZZ
ZZ. A CAMBIO ¿IMAGINAS LO QUE ES PODER MIRAR TODO EL ZZ UNIVERSO DESDE ARRIBA, TENER LAS ESTRELLAS A TUS PIES? BZZ UN DESAFÍO A LOS DIOSES !!
BLAM!
51

MALDITOS SEÁIS LOS HOMBRES Y VUESTROS SUEÑOS DE NIÑOS!
BZZ.. ¡INFELIZ! LOS VENTILADORES HAN ESTALLADO ESTA MAÑANA.
ASES NO!
NO!
BLAM!

VAMOS ROCO.
SAXXON HA MUERT
Y ESTO SE VA A
LLENAR DE
FALANGISTAS.
«ESTRELLA
LEJANA»!
DÍA A CENAR
AL «MONGO».
JA!
NO TIENES
GANAS DE
ANTES!

12
KIM
54



La aventura
Joaquín y Santi 85
SEPTIEMBRE...
¡ANDA YA! NO ME LO CREO
¡TE LO JURO! ¡DE VERDAD!
TENDRIAS QUE IR A CASA DE MIS ABUELOS...
ASI TE CONVENCERÍAS.
NOVIEMBRE...
¿Y ESTA ALLI, A LA VISTA DE TODO EL MUNDO?
¡NO TE DIGO QUE SÍ!
YO SIEMPRE PASO ALLI UNOS DIAS EN NAVIDAD.
¿POR QUE NO CONVENCES A TUS PADRES Y TE VIENES CONMIGO?
OCTUBRE...
ANOCHE LLAMÓ TU MADRE A CASA.
TODO ARREGLADO, ¿NO?
CIEMBRE...
¿CUÁNDO NOS VAMOS?
1

7
2

¿CUÁNDO ME LO VAS A ENSEÑAR? ¿ESTA NOCHE?
TRANQUILO...
ESTA NOCHE HAY INVITADOS. HASTA QUE NO SE VAYAN MIS PADRES NO.

ESTA NOCHE, YA TE DIRÉ CÓMO Y CUANDO.
¿ESTAS DESPIERTO ?
4

ENCHUFA
MIRA. LEE AQUÍ.
Boccaccio
El Decamerón
¡PUES ERA VERDAD!

CIMOC «ESPECIAL HISTORIA»

una síntesis sin par: HISTORIA e HISTORIETA

Guión: Frasko Dibujos: M.A. Aisa

NO SÉ, EN NADA, CREO.
1986
EN TANTAS COSAS. EN AQUELLA NIÑA DE OJOS TRISTES QUE UNA VEZ ME REGALÓ UN BESO.
EN VERNON, EN LAS NOCHES ROJAS DE TÚNEZ, EN TODO LO QUE NO HE HECHO.

EN LO LEJANO QUE PARECE TODO, INCLUSO AHORA
ESPECIALMENTE AHORA.
NO SÉ, EN QUE SOMOS UN AÑO MÁS VIEJOS, ¿NO?
SÍ, Y MÁS TONTOS
SINTIÓ LA AMARGA NOSTALGIA DE MOMENTOS NO VIVIDOS Y SE ESTREMECIÓ CON EL FRÍO DE LA AURORA. DE PRONTO DESEÓ ABRAZAR CON TODAS SUS FUERZAS A EVA, COMO UN NÁUFRAGO DESESPERADO.

M A G A Z I N E

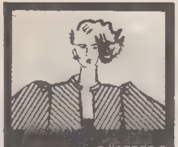
Los terribles «gamins de Bruxelles», *Quick y Flupke*, *ya están protagonizando nuevas aventuras bajo el lápiz de* **Johan de Moor** *(hijo de* **Bob de Moor**). *Una primera salva de «gags» ha sido publicada en el diario belga «Le Soir». Cuando leáis estas líneas,* **Casterman** *ya habrá sacado el álbum recopilatorio de estas tiras, junto a algunas antiguas historias de* **Hergé**.

Salió una ¿revista? ¿catálogo? con todas las novedades del mercado franco-belga. Llámase la cosa *B.D. MAGAZINE* y si como listado de títulos está bien, como guía en absoluto lo está. Seguiremos tirando del *«Cahiers»* que, por cierto, su numero 65 está dedicado a Bourgeon **y anuncia un siguiente sobre** Caniff.

L'ECHO DES SAVANNES muestra sorpresas en sus últimos numeros: inicia las nuevas aventuras de *Rank Xerox;* termina las de *«La Superviviente»* de **Gulilon** serie que, sorprendentemente, ha tenido tanto éxito que, probablemente, tendrá continuación; publican *«Las 110 píldoras»* de **Magnus** sin censurar como en el ***TOTEM*** español (les juro que por más de un momento pensé que lo de la censura era una quedada del editor), y siguen publicando a **Mattoti**, y yo me pregunto: ¿Hasta cuando? ¿Hasta cuándo tendremos que seguir en este país sin leer a ese genio? Espero que un editor arriesgado y con todo que perder me oiga y lo publique. Sería un puntazo

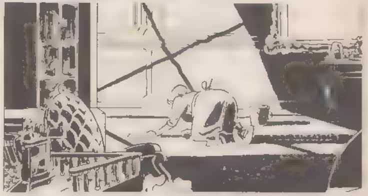
En la *Sala Picasso* de Madrid, una exposición única e irrepetible. Una antológica de **Juan Gris** como nunca se ha visto ni se verá. El Ministerio de Cultura se ha querido disculpar con el pintor más injustamente olvidado por la cultura oficial y lo ha conseguido. Una muestra necesaria e imprescindible para los que conocen, y los que no, a **Juan Gris**.

El amigo, y colaborador de esta, nuestra, editorial, Salvador Vázquez de Parga **nos ha obsequiado con su cuarto libro: *«Espías de ficción»*, editada por** Planeta **en su colección *TEXTOS*. Un delicioso libro, ameno y documentado, que merece ser reseñado pese a haber salido hace tiempo, en homenaje al autor y por el disfrute de los que lo hemos leído y los que lo leerán.**



Ha llegado a nuestra redacción **CHAMBERI ME REMATA**, *el n.º 0 de un tebeo madrileño subvencionado por la Junta Municipal del madrileño ayuntamiento de Chamberí. Bonita portada a bicolor y moderno y entretenido contenido.*

La editorial pamplonica Pamiela **ha roto su maridaje con** Soñua, **casa de discos con la que estaba colaborando desde octubre del año pasado. Los habituales problemas con la gestion economica han aconsejado que ambas sociedades marchen por su cuenta, cosa que ya hacen desde hace un par de meses.** Pamiela **continuara editando su revista de literatura, que en sus proximos numeros dedica especiales a Galicia, Portugal y** Boris Vian. **Ademas seguirá poniendo en la calle sus albumes de comics, como el que proximamente dedicará al inclito *Don Vito*, obra del no menos inclito** Monteso



El ya acostumbrado número especial que todas las navidades nos depara la revista ***CIMOC*** está al caer. Este año dedican todos sus esfuerzos a un tema de indudable interés: la **HISTORIA**. Convenientemente separadas por épocas, podremos disfrutar de las historietas de: **Toni Deu, Alfonso Font, Oswald, Miguel Angel Gómez, Horacio Altuna, Rubén Pellejero, Jorge Zentner, Toni Garcés** y **L.** y **F. Funcken**, dos autores que nos deparan una larga (16 páginas) historieta a todo color que lleva por título *«Un duelo de 19 años»*. La parte literaria estará compuesta por textos de **Francisco Candel, Joaquim Dols, Mariano Hispano** y especialistas del tema que nos ilustrarán con su docta pluma.

Y ya que hablamos de nuestra prima-hermana, deciros que después de su numero de Diciembre, el nuevo año nos deparará atractivas sorpresas en sus paginas. Por ejemplo: empieza la serie *«Hombre»* de **Segura** y **Ortiz** a todo color; continúa la nueva serie a color de historietas autoconclusivas realizada por **Toni Garcés;** concluye la serie *«Historias frías»*, de **Zetner** y **Tha**, se inicia una nueva serie escrita y dibujada por dos jovenes valores, **Juan Bas** y **Toni Mena**, *«Después del diluvio»* y **Alfonso Font** nos deleita con una adaptación libre de un cuento de Jack London

Miguel Gallardo **sigue marcando distancias estilisticas con *Makoki*. El ultimo paso ha sido una exposición en un bar barcelonés, donde ha colgado 19 dibujos en la línea *terrytoons*. Color y estética limpia y pulida. Por otra parte se ha propuesto, junto con** Mediavilla **y** Carulla, **acabar la serie de la OTAN, aprovechando lo del referendum.**

Hace dos años se estrenó por estos lares *«El mundo secreto de la Sra. Brisby»* deliciosa película de animación en el mejor estilo **Disney** realizada por un profugo de dichos estudios, **Don Bluth**, que se llevó consigo del orden de cincuenta animadores. La película fue un inexplicable fracaso comercial (la sombra de **Disney** es alargada) y el hombre se dedicó a hacer videojuegos láser de a diez duros la partida, los conocidos *«Dragons Lair»* y *«Space Ace»*, con igual fortuna. Ahora la suerte parece sonreirle y el año que viene empezará a dibujar una nueva película con **Spielberg** de productor. Se realizará en Irlanda y, dado que es un país liberal en materia de esquiroles, con animadores del mundo entero.

«Los Arqueros» último álbum de THORGAL. *Guión de* **Van Hamme**, *dibujos de* **Rosinsky**. *Espléndido como todos pese al exceso de producción a que se vé sometido su dibujante que realiza cosa de tres álbumes al año. En España nos quedamos en el quinto y allí se andan por el noveno quedándoles tres por publicar. Por cierto se rumorea que los autores preparan una serie para* **A SUIVRE**.

Y hablando de dibujos animados, actualmente se realiza en Londres la adaptación de ese delicioso tebeo antinuclear de Raymond Briggs, **editado hace un año por** Debate, **titulado *«Cuando el viento sopla»*.**

Fe de erratas, o corrigiendo lo ya dicho: El álbum de **Ikusagger** *sobre los derechos humanos, lamentándolo mucho, no contará con el tándem* **Jodorowsky/Arno**. *Como sustituto se han sacado de la manga el equipo de* **Mora/Goetzinger**. *Un cambio sorprendente dado el poco parecido entre ambos dúos.*

Todos sabemos que **Stephen King** *es un autor prolífico y que su última obra, «The Talisman» escrita en colaboración con el farragoso* **Peter Straub**, *tiene ya adquiridos los derechos para el cine (***Spielberg** *ha sido, como parece ser habitual últimamente). Pero lo que no sabíamos es que* **Peter Bachmann** *autor-imitador de* **King**, *con cinco novelas publicadas desde 1977, no era sino el mismísimo* **Stephen** *utilizando seudonimo como acaba de reconocer públicamente. Dicen que tiene más y si es cierto esto puede convertirse en el inicio del autor más prolífico del siglo después de* **Asimov**

Editions du ***Lombard***, *dedicada a la historieta juvenil desde siempre con su* **TINTIN** *piensa editar para fin de año un mensual para adultos.* **Pratt, Auclair, Cosey, Franz, Denayer** *y* **Blanc-Dumont** *serán los primeros autores. No está mal para empezar, si es que empiezan porque llevan discutiendo el proyecto desde hace no sé cuánto tiempo.*

Ya en la calle (en la francesa) la segunda parte del álbum *«Passi, Messa!»*, editado por Futuropolis con culinarias ilustraciones del holandés Joost Swarte. Excelente impresion.

El guionista inglés **Alan Moore** está actualmente, y con todo merecimiento, en la cresta de la ola. La **DC**, *además de su* ***SWAMP THING***, *publicará el año que viene una maxiserie de doce numeros titulada* ***THE WATCHMEN***, *con dibujos de* **Dave Gibbons**, *a la vez que reeditará para el público americano su* ***V FOR VENDETTA***. *Asimismo la* ***Eclipse Comics*** *sigue reeditando el* ***MIRACLE MAN***. *Ojo a los trabajos de este hombre, posiblemente el mejor guionista de historietas en lengua inglesa*

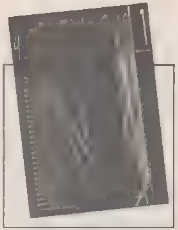
Parece, no se sabe muy seguro, que el *METAL AVENTURAS* se cierra. Mientras se deciden sacarán un número 12 que cierre todas las series de continuará. Luego ya verán. Mientras tanto, el *METAL HURLANT* sigue en la brecha y empieza a publicar el tercer número de las aventuras de *Alef Thau*, *«El rey tuerto»*, con un Arno que parece más en forma que en el himno anterior.

M A G A Z I N E

De entre los numerosos seguidores de **Gir Moebius** destaca últimamente, gracias a una sorprendente evolución, el dibujante **Rossi**, autor de *LE CHARIOT DE THESPIS* serie publicada por **Glenat** en el ***CIRCUS*** El ultimo episodio de la serie, el tercero, se llama *«Kathleen»* y uno diría, arriesgándome a que me llamen cualquier cosa, que tiene cosas de **Hermann** y **Milazzo**. Del mismo autor, y con un buen guión de **Le Tendre Albin Michel**, ha publicado *«Lea»* una historia de menoreros que puede ser, es, el eslabón perdido en la evolución de este hombre

El sello *Soñua* esta haciendo su agosto con el rock radical. Cada dia se venden más discos en Euskadi, y *La Polla Records* y *Hertzainak* van al copo. Ademas surgen más bandas, como Kortatu, tambien de Sonua. En breve segundo elepé de *Hertzainak*. De lo más radical.

Salieron dos nuevos títulos de la colección *FANTASY* de **Martínez Roca:** la irregular antología de **Avram Davidson** titulada, en un rapto de ingenio, *«Los mejores relatos de Fantasía»* (que cuenta con un gozoso inédito del tristemente fallecido **Sturgeon**) y *«El Campeón Eterno»* espantosa novela de **Michael Moorcock**. Seguiremos sufriendo esta colección, ya que no hay otra cosa en el mercado, cuyos futuros títulos no conseguirán sacarla de la mediocridad



Muchas noticias relacionadas con **Dro**. *Primera.* **El Aviador Dro y sus Obreros Especializados** *mutan en* **La Expansión Naranja**. *Segunda: como disco de despedida editarán un vinilo imperial* «Aviador Dro: Historia de España». *Tercera* **Servando Carvallar** *ha editado un single con gente de* **La Gran Curva** *y* **Los Angeles Caidos**. *Se llama* «Los Lunes de Hierro». *Cuarta:* **Dro** *se introduce en el software y se dispone a comercializar juegos de ordenador, siguiendo los ejemplos de otras dos discográficas,* **Virgin** *y* **Zafiro**. *Quinta* **Paralisis Permanente** *resucita a traves de otro disco en directo Sexta El* **Imperio** *crece.*

Twins va a editar en nuestro país gran parte del catálogo de **New Rose**, sello de rock más bien garajoso. Sonidos potentes y acelerados. Además siguen apostando por **Johnny Thunders**, de quien acaban de editar un nuevo elepé y un maxi.

Cuando el editor de una revista lanza su primer numero no acostumbra a pensar en el ultimo Los editores de **ARTICS** si. Es una revista de arte que editará 17 números, el último de los cuales aparecerá en diciembre del 89. Viene subtitulada como *«Trimestral Multilingüe de las Artes y las Equis»*. Explícita amb guedad Desde **John Cage** hasta **Josep Bagà**, en pape excelente, y con textos en varios id omas Plast cidad multilingüe S los proximos numeros son como el primero aconsejamos la colección completa

La mala suerte parece cernirse sobre *Christian Dios* y *Juana De La Cruz*. Son los lideres de *Dios*, curiosa banda catalana cuyo unico disco paso sin pena ni gloria. Ademas de no destacar en el panorama musical se han visto envueltos en una estrambótica situación que les ha dejado sin material en su tienda, *Informe*. Ademas tambien han perdido su archivo. En Barcelona mucha gente se ha quedado sin contactos.

En nuestro número anterior cometimos un error que queremos rectificar con una fe de erratas En el artículo de **Albert Mallofré** sobre el guitarrista **Albert Giménez**, se dice que **Eduard Altaba** y **Xavier Figuerola** estaban con la banda de **Giménez** en las Fiestas de la Merçe de Barcelona Pues bien, ni uno ni otro pudieron acudir a su cita jazzistica por otros compromisos profesionales.

A la CBS le han acabado gustando las patillas y los tupés, y fruto de esta querencia es el contrato por tres años que ha firmado con Los Rebeldes, quienes esperan poder comprarse por fin una preciosa *Harley*. Mientras, en Twins, su antiguo sello, están seguros que la cosa quedará en *Vespino*. La historia de siempre, el pez chico hace el trabajo duro y el grande recoge los frutos.

Editorial Lumen *sigue editando esporadicamente unos maravillosos albumes apaisados que acostumbran a sorprender muy favorablemente. El último es una recopilación de dibujos de* **Claude Serre** *que lleva el título genérico de* «Humor Negro y Hombres de Blanco» *La cosa va, como puede imaginarse, de chistes despiadados no aptos para hipocondríacos, localizados en hospitales, quirófanos y consultorios medicos La mordacidad de las situaciones y el clasicismo de las ilustraciones de* **Serre** *se combinan de tal manera que parecen hechas la una para el otro Imprescindible para todo aquel que se ríe hasta de su propia muerte*

El sello **Nuevos Medios** sigue editando músicas dispares e interesantes. Por un lado el sonido elegante y distinguido de **Amargos** y **Benavent**. Por otro *«la línea del Sur»*: **Pata Negra** y **Rafael Riqueni**, dos elepés con espíritu andaluz. Ademá[s] y cambiando de referencia, reedición de grupos **Lollipop**. Primeros discos de **Hombres G** —ahora en **Twins**—. **Negros SA**, **Metal y CA** y **Nikis**.

En la revista **MICROHOBBY** *ilustraciones de gente conectada con el mundillo de la historieta.* ***José Antonio Calvo, Julio Septien, Rafa Negrete*** *y* ***Javier Olivares*** *son los nombres mas asiduos. Por cierto* **Sarpe** *también requiere los artísticos servicios de* ***Rafa Negrete*** *para su revista* **MUCHO MAS**, *al igual que utiliza los de* ***Fernando Vicente, Ana Juan*** *y* ***Raúl*** *para su* COMPLICE

Sé que molestará y enrabiará a los que no puedan conseguirlo pero, pese a todo, tengo que informar que, en el *VILLA DE MADRID* **aparecen regularmente articulos de** Felipe Hdez Cava **(medio** Cubri**) e ilustraciones de** Pedro Arjona **(el otro medio) y** Raul **Dos dibujantes que tienen el mismo guionista. Dios los cria...**

Los aridos de **Los Decibelios** han traspasado nuestras fronteras gracias a los franceses de **New Rose**, una discográfica que ha editado en elepe recopilatorio de bandas salvajes europeas Con notable acierto lo han titulado *Kaos en Europa* disco en el que tambien tienen un tema los granadinos de **TNT**. De todas formas quienes de momento han sacado mas tajada son **Los Decibelios**, ya que sellos de USA, Alemania y Finland a les han pedido dos canciones para editar más recopilatorios

Esta divulgativa sección es llevada por el esfuerzo coordinado de Luis Hidalgo y Lorenzo Díaz.

¡Atención a nuestras ofertas!

Suscríbete por 6 numeros al precio de 5 y recibirás como regalo el estupendo álbum de Tardi «El secreto de la Salamandra».
Suscríbete por 12 numeros al precio de 11 y recibiras como regalo ¡dos albumes!, «El secreto de la Salamandra» y «Adios Brindavoine».

Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.° inclusive, por 6 meses (6 numeros), por la cantidad de 1.800,– ptas. Y te regalamos el álbum de Tardi «El secreto de la Salamandra».

Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.° inclusive, por 12 numeros (12 numeros), por la cantidad de 4.000,– ptas. Y te regalamos los albumes «El secreto de la Salamandra» y «Adios Brindavoine».

Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.).
Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

¡SUSCRIBETE!

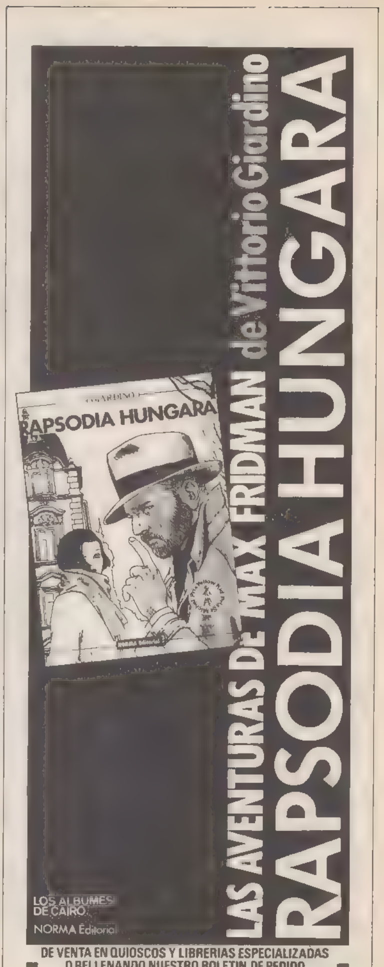
Marca con una X la casilla correspondiente.
No se sirve contra reembolso.

Rellena este boletin y envialo a: NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9. 08010 BARCELONA. Tel. (93) 245 45 26.
Si no quieres recortar la revista, envianos una carta
Suscripcion para los lectores residentes en el extranjero (12 números):
Europa: 5.800,– America: 7.000,–
Para adquirir numeros atrasados, utilizad el boletin confeccionado al efecto.

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
PROFESION ....
FECHA DE NACIMIENTO ....

EL EXTRAÑO BAR
JOAN VERDÚ
CLINC CLINC
CLINC CLINC
TINC

CAIRO
PRESENTA:
EL PRIMER ALBUM
DE DANIEL TORRES
EN ESPAÑA
Opium
NORMA Editorial
Edición en cartoné 56 pags 500 ptas
con RUBÉN PLATA
audaz locutor
y Sir OPIUM
emperador
del mal.
"Daniel Torres
es el OPIUM
del pueblo."
Tutankhamon
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS


LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN de Vittorio Giardino
RAPSODIA HUNGARA
GIARDINO
RAPSODIA HUNGARA
NORMA Editorial
LOS ALBUMES DE CAIRO
NORMA Editorial
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

Guión y dibujos: Man Meni

PLAZA DEL SOL, 11.15 DE LA MAÑANA
¡¡QUE NO CUNDA EL PÁNICO!!... EL BOLO ES A LAS 24 H.. TENEMOS UNA ETERNIDAD POR DELANTE... Y NINGUNA COPA, ¡¡TXAS UNA ABSENTA!! ...
¡GLANDE ECH TU SABIDULÍA FINICH, PALA MI OTLA..
FINISH, COMO TODO BUEN MANAGER
HACE TIEMPO QUE NO SABE LO QUE ES
¡¡AAA!! ESTO YA ESTÁ MEJOR...¿QUÉ TIPO DE RELIGIÓN PRACTICA TU HERMANO? ...
¡MMCH!
¡¡¿QUE QUIERES DECIR? ...
!?
¡¡SÍ, HOMBRE!!...¿QUÉ CLASE DE IGLESIAS FRECUENTA? ...
¡¡AH, SÍ!!... DEPENDE, POR AQUÍ POR GRACIA VIENE POCO, DE NOCHE POR EL GÓTICO...
DE ACUERDO, Y ESA AMIGITA DE ALBERTO ¿SABES DÓNDE VIVE?...
¡¡SI LO SUPIERA, NO ESTARÍA MIRANDO COMO LO HACÉIS PARA QUE EN MEDIA HORA SE LE VEA EL CULO A LA BOTELLA!!
A LA TERCERA ABSENTA, FINISH TUBO LA
A ALBERTO ...
TINO Y TÚ, RIKI BUSCARÉIS POR EL GÓTICO, CHINIS Y YO AQUÍ EN GRACIA... A LAS 23 H NOS VEMOS EN LA PUERTA DE ZELESTE... ESPEREMOS QUE TODO ACABE COMO EN LOS SERIALES AMERICANOS...
BARRIO DE GRACIA, 21 HORAS... SUMERGIDOS EN LA NOCHE, FINISH Y CHINIS
HACER UN ALTO PARA METER ALGO SÓLIDO EN SU CUERPO...
¡¡CH...CHIELOS (HIPS) QUE ME PINTEN DE V...VERDE CHI ESO NO ECH UN V... VÍDEO DE (HIPS) BLI... BUGHTON 64!! ...
¿PARA QUÉ QUIERES (HIP) QUE TE PINTEN DE VERDE SI A...AMARILLO ESTAS MUY GU...GUAPO?... (HIPS)
¿QUÉ TE PARECE?, PROMOCIONANDO EL (HIPS) ÚLTIMO DISCO CON VÍ...VÍDEO Y TODO Y A LA HORA (HIPS) DE TOCAR SE NOS PI... PIERDE UN MUCHACHO ¡¡ME DA ALGO!!
¡¡BLOPS!!
DESPUES DE LARGAR ALGUNOS INSULTOS AL TELEVISOR, POR ESTAR BAJO DE VOLUMEN
ALIVIO DEL PERSONAL) Y CENTRAR SU ATENCIÓN EN EL FLAMANTE "CLIP" DE LOS CHICOS DE BRIGHTON 64...
PERRITOS CALENTES
CUBATAS
2

¡ÑACA!
¡ÑACA
¡JI JI
¡¡CONFLICTO CON TU AYER!! "BRIGHTON 64"
¡¡UUOOWW
¡¡TAL VEZ TE PAREZCA EXTRAÑO PERO ES FÁCIL COMPRENDER!!
BLENG PLENK BLOING
TLOING
¡¡BUSCAR TESOROS Y ENCONTRARLOS... UN CONFLICTO CON TU AYER!!
BRIGHTON 64
TLEN
TAARAN
¡NG!
DRUMM
CHUNDA
¡¡SALEN GATOS A TU PASO... NO SE TRATA DE ESCAPAR
¡¡ATRAPADO POR SU ABRAZO!!... UN CONFLICTO CON TU AYER!!
YEEA
GTTRRANG
HOPS
BLEND
BLONN
¡¡CON TU AYER!!
¡¡CON TU AYER!!
SON MOMENTOS DELICADOS, TIENES MUCHO QUE PERDER
SON ELLOS LOS DE LA BARRA SON LOS BRIGHTON!!
3

Ri & BA
WINN
¡¡ NO LO PIENSAS Y HACES DAÑO !!... ¡¡ UN CONFLICTO CON TU AYER !!
BLON
BLING
TLON
YLEN
¡¡ PASAS HORAS CONCENTRADO !! ¡¡ ESTÁS SOLO Y ESTÁS BIEN !! ...
CHOF
CLOCH
¡¡ DIBUJANDO EN TU BRAZO !! ... ¡¡ UN CONFLICTO CON TU AYER, CON TU AYER, CONNN TU AYEER...
¡AAAH!
!!!?
SLAP
CHOF
¡SE LE HA ACABADO LA PILA DEL MARCAPASOS !!
NO SEAS BESTIA, SE HA HECHO CALDO DE LA EMOCIÓN !!
¿TU CREES?
¡¡ VÁMONOS !!
¡¡ QUE GUAY NO HEMOS PAGADO !!
¡ Y HEMOS MOJADO !!
DESPUES DE CENAR ALGO ... (poquito) Y VER EL VIDEO FINISH Y CHINIS, SE TRAZAN UNA RUTA PARA SEGUIR BUSCANDO A ALBERTO, COMENZANDO POR EL GRAZIA ...
GRAZIA
PASANDO POR EL ULTIMÁTUM Y
A SU PASO
Y CONCLUYENDO EN EL
DE QUE ESTÁ MAL VISTO DORMIR EN LA BARRA...
falstaff
A LA MAÑANA SIGUIENTE, EL SONIDO DEL TELÉFONO LES RESULTÓ LO SUFICI-
CHAR UNA CAMISA ...
¡¡ PAPA SE HA IDO !!
¡SOY ALBERTO, TE LLAMO PARA DISCULPAR A MI HERMANO DE LA BROMA QUE OS GASTÓ AYER !... LO QUE OS CONTÓ DE MI DESAPARICIÓN ERA MENTIRA... AVECES SE PASA CONTIGO ...
¡¡ POR MIS MUERTOS QUE LO MATO !! ...
Fin

LEJOS DE LA VISTA Y DEL CORAZON

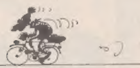
LETE Y SALMA

Me intrigas, Jerôme...¿Qué quieres decir?
PPRROOOOO
Voy a parecerte ridículo pero es igual, tengo que contártelo...
La primera vez, tenía trece años. Ariane era mi amiguita...
¡Ariane
SNIF
SNIF
SNIF
SNIF
SNIF
Tagadom
Tagadom
Y cuando volvió, me dijo que todo había terminado entre nosotros porque había conocido a otro chico...
Oooh mi pobre Jerôme.
Y el segundo gran disgusto lo tuve apenas hace unos meses
SNIF
SNIF
SNIF
Anne-Marie, mi novia, tuvo que ausentarse también unos días, iba a ver a una amiga...

Me pareció que sus maletas eran demasiado pesadas para una estancia tan corta, pero no me atreví a decírselo...
Anne-Marie
Tagadom Tagadom Tagad
A la mañana siguiente me llamó para decirme que no estábamos hechos el uno para el otro y que era mejor que no volviésemos a vernos.
TÙÙÙÙUT
Entonces, ¿Comprendes ahora por qué tu partida me da tanto miedo?
SNIF
SNIF
Jérôme, ¿Por qué no me habías hablado de todo esto?
¡Atención, atención... El tren de las dieciséis entra en la estación... Dos minutos de parada!
Aline...
Jérôme...
¡Te lo suplico, Jérôme, no te preocupes. Volveré... volveré pronto...!
SNIF
SNIF
SNIF
Y sobre todo, hazme el favor de auyentar de tu memoria esos horribles recuerdos...
SNIF
SNIF
SNIF
Suban al tren...

¡Es demasiado cruel... no puedo hacerle esto! ¡No puedo!
¡Pobre hombre!
Tagadom
Tagadom
Tagadom
?
Tagadom
Tagadom
Tagadom
¿Jérôme? ...
?
Aline...
Aline...
SNIF
SNIF
4.
Y no volvieron a verse jamás... en cuanto a Jérôme, encontró en el tren a la desconocida que iba a cambiar su vida...
FIN

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
- ☐ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE
- ☐ EIFFEL .... 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA .... 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE .... 400 ptas.
- ☐ EL AHOGADO DE DOS CABEZAS .... 475 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE .... 375 ptas.
- ☐ EVASION IMPOSIBLE .... 400 ptas.
- ☐ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS .... 450 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-2 .... 450 ptas.
- ☐ MARVIN .... E.P.

COLECCION CIMOC:
- ☐ EL MERCENARIO .... 700 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA .... 700 ptas.
- ☐ BOGEY .... 600 ptas.
- ☐ LAS PRUEBAS .... 700 ptas.
- ☐ CLARKE&KUBRICK-1 .... 700 ptas.
- ☐ SARVAN .... 700 ptas.
- ☐ HOMBRE .... 700 ptas.
- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES .... 700 ptas.
- ☐ CLARKE&KUBRICK-2 .... 800 ptas.
- ☐ HISTORIAS EN F.M. .... 700 ptas.

COLECCION ALIX:
- ☐ IORIX EL GRANDE .... 550 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO .... 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO .... 550 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 550 ptas.
- ☐ LA COLERA DEL VOLCAN .... 650 ptas.
- ☐ EL NIÑO GRIEGO .... E.P.

Edición castellano y catalán

NORMA CLASICOS:
- ☐ N.º 1 JORGE Y FERNANDO .... 800 ptas.
- ☐ N.º 2 JOHNNY HAZARD .... 600 ptas.
- ☐ N.º 3 JOHNNY HAZARD .... 600 ptas.
- ☐ N.º 4 JORGE Y FERNANDO .... 600 ptas.
- ☐ N.º 5 JOHNNY HAZARD .... 650 ptas.
- ☐ N.º 6 JOHNNY HAZARD .... 650 ptas.
- ☐ N.º 7 JOHNNY HAZARD (volumen doble) .... 800 ptas.
- ☐ N.º 8 JORGE Y FERNANDO .... E.P.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:
- ☐ SANJULIAN .... 3.900 ptas.

COLECCION ROGAN:
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- ☐ SPECIAL SERIE NEGRA .... 375 ptas.
- ☐ ESPECIBAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 375 ptas.
- ☐ ESPECIAL EROTISMO .... 375 ptas.
- ☐ ESPECIAL AVENTURAS .... 375 ptas.
- ☐ ESPECIAL HISTORIA .... E.P.

PORTAFOLIOS:
- ☐ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN .... 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO .... 800 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE .... 1.000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... 500 ptas.
- ☐ SEGRELLES .... E.P.
- ☐ ROYO .... E.P.

POSTERS:
- ☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 .... 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 .... 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-3 .... 350 ptas.
- ☐ H. BOGART (Sanjulián) .... 800 ptas.
- ☐ J. DEAN (Enric) .... 800 ptas.
- ☐ HOROSCOPOS .... c/u 250 ptas.

COLECCION TRIANGULO:
- ☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS .... 700 ptas.
- ☐ LASZIVIA .... E.P.

CARPETAS POSTALES (6 postales)
- ☐ 1 - TRITON - Daniel Torres .... 350 ptas.
- ☐ 2 - PASAJERO - Pere Joan .... 350 ptas.
- ☐ 3 - LA GIOCONDA - Gin .... 350 ptas.
- ☐ 4 - MARILYN - Pepe González .... 350 ptas.
- ☐ 5 - «S.F.» - Luis Royo .... 350 ptas.
- ☐ 6 - CLARKE & KUBRICK - A. Font .... 350 ptas.
- ☐ 7 - QUIMERA - Segrelles .... 350 ptas.
- ☐ 8 - VELVET NIGHTS - Sento .... 350 ptas.
- ☐ 9 - FUTURAMA - Micharmut .... 350 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:
- ☐ 1 - CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- ☐ 2 - HUGO PRATT .... 300 ptas.
- ☐ 3 - JESUS BLASCO .... 400 ptas.

FUERA DE COLECCION:
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 .... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 .... 325 ptas.
- ☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS .... 2.400 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:
- ☐ Libro de Firmas .... 290 ptas.

COLECCION B/N:
- ☐ EVA .... 750 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS .... E.P.

ALBUMES CAIRO:
- ☐ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU .... 350 ptas.
- ☐ OPIUM .... 500 ptas.
- ☐ PASAJERO EN TRANSITO .... 700 ptas.
- ☐ TRITON .... 800 ptas.
- ☐ RAPSODIA HUNGARA .... 1.200 ptas.
- ☐ VELVET NIGHTS .... 800 ptas.
- ☐ EL MISTERIO DE SUSURRO .... 975 ptas.
- ☐ ADOLPHUS CLAAR .... 650 ptas.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)
- ☐ PASSATGER EN TRANSIT .... 700 ptas.
- ☐ TRITO .... 800 ptas.
- ☐ ADOLPHUS CLAAR .... 650 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
- ☐ HERGE .... 400 ptas.
- ☐ ARQUITECTURA .... 475 ptas.

TAPAS CAIRO: (gastos de envío incluidos):
- ☐ Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 .... E.P.
- ☐ Tapas neutras .... 600 ptas.

CAIRO-NUMEROS ATRASADOS:
- ☐ .... 1 al 17, 19, 20 y 22 a 250 ptas. c/u.
- ☐ .... 23 y 24 a 275 ptas. c/u.
- ☐ .... 18, 21 y 25 al 30 a 300 ptas. c/u.
- ☐ .... 31 al ... a 350 ptas. c/u.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

Deseo suscribirme a CAIRO a partir del N.º .... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 4.000 ptas. Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante el periodo de suscripción.

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con un X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.
Si no quieres recortar la revista, envíamos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

PROFESION ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero: Europa: 5.800,– América: 7.000,–

UNA PUBLICACION DE LUJO PARA EL LECTOR MAS EXIGENTE

En la revista GLAMOUR (34,5 × 33 cm) encontrará las firmas más prestigiosas del comic europeo realizando las chicas más sexy del papel impreso (edición trilingüe francés/italiano/inglés).
En los GLAMOUR BOOK se recopila la obra más destacada de los más internacionales historietistas italianos.

GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE: n.os 1 al 5 (agotados); n.os 6 al 17 a 1.350,– ptas. c/u; Especiales n.° 1 y 2 a 2.500,– ptas. c/u, y Portafolios dedicado a Brigitte Bardot a 2.000,– ptas.
GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE 2: n.° 1 y 2 a 1.700,– ptas. c/u.

GLAMOUR BOOK: Pazienza (5.200,– ptas.), Milo Manara 1 y 2 (3.250,– ptas. c/u), Tanino Liberatore (4.450,– ptas.)

DISTRIBUCION EXCLUSIVA PARA ESPAÑA: NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9 - 08010 BARCELONA

LAS ILUSTRACIONES EROTICAS MAS ATREVIDAS REALIZADAS POR PRATT, GIARDINO, MANARA, LIBERATORE, BUZZELLI, EISNER, STERANKO, JORDI BERNET, PEPE GONZALEZ Y DANIEL TORRES, ENTRE OTROS.